

## RESGATE DA CULTURA POPULAR POR MEIO DOS JOGOS

IGOR GABRIEL SANTOS BARRETO\*  
ISABELLA CRISTINA OLIVEIRA SANTOS FARIAS\*  
PAULA FONSECA COSTA\*  
STEPHANIE SOPHIA RODRIGUES DOS SANTOS\*  
VINÍCIUS MATHEUS DE SANTANA MOURA \*  
NARA MICHELLE MOURA SOARES (CREF: 1.090-G/SE)\*#

\*Universidade Tiradentes, Aracaju, Sergipe, Brasil.

#Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão, Sergipe, Brasil  
igorgabrielbarreto@gmail.com

Palavras-chave: Cultura. Jogos. Educação.

**INTRODUÇÃO:** Quando se fala em cultura popular, pensasse no folclore. Desde pequenos aprendemos que o folclore quer dizer “sabedoria de um povo”, e estuda temas ligado às raízes, costumes e tradições de um povo.

**OBJETIVOS:** Mostrar a importância da Educação Física num resgate da cultura de diversos povos, de tempos diferentes através de jogos.

**METODOLOGIA:** Pesquisando pelas palavras-chaves foi encontrado aproximadamente 12.400 artigos no google acadêmico e utilizamos quatro artigos, também foi utilizado um livro que foi encontrado no acervo bibliográfico da Universidade Tiradentes.

**RESULTADOS:** O resgate dessa sabedoria, nada mais é que trazer do passado para o presente hábitos e projetos populares onde mostram a cultura de determinado povo, como jogos, danças, técnica, atitude ou comportamento. Um acontecimento que leva a entender melhor esse tema, são as brincadeiras de infância, brincadeiras de rua como: queimado, pular corda, amarelinha e também as danças folclóricas. Izumi e Martins Junior (2006) revela que o aproveitamento do folclore nas escolas é uma das mais validas contribuições pela intenção formativa e pelo caráter de nacionalidade que imprime, pois a cultura é manifestada através da linguagem, da criação e da expressão do povo. Segundo Costa (2006), os jogos e brincadeiras tem grande potencial educativo. Já Friendmann (1996), diz que é através da vivencia dos jogos da cultura popular que as crianças aprendem o significado das atividades grupais e adquirem experiência sociais para a formação da personalidade. Como Souza (2005) aponta o resgate da sabedoria popular se necessária pois ajuda o aluno a se aproximar de sua própria história.

**CONCLUSÃO:** Podemos perceber a riqueza popular nas suas variações do mesmo jogo, sendo que um jogo pode ter vários nomes ou regras diferentes em lugares diversos, mas a forma de brincar é a mesma.

### REFERÊNCIAS:

BREGOLATO, Roseli Aparecida. **Cultura Corporal do Jogo: Coleção Educação Física Escolar: no princípio de totalidade e na concepção histórico-crítica-social**. São Paulo: Editora Cone, 2005.

COSTA, M. B. Refletindo sobre a Educação Física escolar. **Diálogos Possíveis**. n. 5, n.1, jan./jun, p.189 – 198, 2006.

FRIENDMANN, A. **Brincar: Crescer e aprender: o resgate do jogo**. São Paulo: Moderna, 1996.

IZUMI, C. M. MARTINS JUNIOR Joaquim. A relevância do folclore nas escolas municipais: estudo sobre a dança folclórica. **Iniciação Científica CESUMAR** jul./dez, v. 08, n. 02, p. 111 – 117.

SOUZA, P. S. Resgatando o Folclore Brasileiro. **Revista Virtú, IHC**, v.2, n. especial, p. 1 – 6, 2005.