

A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA NO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM DA EDUCAÇÃO INFANTIL

Jossileny Santos Martins⁹

Guadalupe de Moraes Santos Silva¹⁰

RESUMO: Na atualidade a aprendizagem é considerada uma necessidade básica de todos os seres humanos, e esta ação deve se compor em um momento de prazer e alegria para que suceda de modo espontâneo e tenha significado, na qual a música é uma das técnicas que pode ser usada para alcançar este princípio. Nesse sentido, o objetivo deste estudo é analisar a importância da música no processo de ensino e aprendizagem na educação infantil. Para a construção deste trabalho foi utilizada a metodologia da pesquisa bibliográfica feita em livros, revistas, sites, artigos científicos, dentre outros que abordam o tema em questão. Tendo como resultado que a música na educação infantil amplia os processos lógicos, sensoriais motores e emocionais. Assim, evidencia-se em face as transformações sucedidas no mundo, a escola tem a capacidade de resgatar e recriar o processo de aprendizagem, sendo fundamental para isto, lançar mão de ferramentas como a música para a concretização deste objetivo.

Palavras-chave: Música. Ensino e Aprendizagem. Educação Infantil.

ABSTRACT: Nowadays, learning is considered a basic need of all human beings, and this action must be composed in a moment of pleasure and joy so that it happens spontaneously and has meaning, in which music is one of the techniques that can be used to achieve this principle. In this sense, the objective of this study is to analyze the importance of music in the teaching and learning process in early childhood education. For the construction of this work, the methodology of bibliographical research was used in books, magazines, websites, scientific articles, among others that address the subject in question. As a result, music in early childhood education expands logical, sensory, motor and emotional processes. Thus, in view of the transformations that have taken place in the world, the school has the ability to rescue and recreate the learning process, and it is fundamental for this to make use of tools such as music to achieve this objective.

Keywords: Music. Teaching and learning. Child education.

1 INTRODUÇÃO

Para interagir com a pessoas e o ambiente, o ser humano utiliza-se das mais variadas formas de linguagem como, por exemplo, a pintura, a dança, a mímica e a música, entre outras formas de arte. Nesse contexto, a importância da música no processo de ensino e

⁹ Acadêmica do curso de Pedagogia na Faculdade São Luís de França. E-mail: <jossileny.santos@sousaoluis.com.br>

¹⁰ Prof.^a regente da disciplina Trabalho de Conclusão de curso e coordenadora do curso de Pedagogia da Faculdade São Luís de França.

aprendizagem da educação infantil é o tema deste estudo. A música, nesse aspecto, faz parte da linguagem verbal e não verbal, visto que tem a capacidade de produzir signos e propicia o uso da língua para a comunicação (OLIVEIRA; LOPES; OLIVEIRA, 2020).

No pensamento de Júnior e Cipola (2017), a música é estabelecida como um elemento presente na vida de cada ser humano, desde a mais tenra idade, atravessando todas as etapas da vida; já no ventre da mãe, o bebê consegue ouvir sons, isso evidencia que a música faz parte da educação do corpo e da alma, muito do ensino e aprendizagem era efetivado por meio da música, da dança e da arte. Então, durante a pesquisa foram surgindo várias problemáticas como: a música é importante para as crianças? A música pode auxiliar no processo cognitivo da criança? A música pode ajudar no convívio social da criança? Porém, o problema de pesquisa escolhido foi: qual a importância da música para o processo de ensino e aprendizagem na educação infantil? Essa indagação é de sua importância, visto que a educação deve atuar na formação global das pessoas e nesse sentido, engloba respeitar as diferenças, valorizar as experiências pessoais, viabilizar formas que oportunizem a construção de seres humanos críticos, com a capacidade de refletir sobre seu lugar no cuidado e cuidar do ambiente em que estão introduzidos, logo, a música surge como significativa ferramenta neste processo (ANHAIA; MARIANO, 2021).

Nesse contexto, o objetivo geral deste estudo é: - Analisar a importância da música no processo de ensino e aprendizagem na educação infantil. Tendo como objetivos específicos: - Abordar sobre a música na história da humanidade; - Debater sobre os elementos básicos da música; - Discorrer sobre a música no desenvolvimento do ser humano.

Diante do exposto, a justificativa deste estudo acontece pelo fato de a música surgiu como um instrumento a ser empregado para esta transformação, uma vez que o seu poder de acessar e envolver intensamente a criança; age tanto na razão quanto na emoção, cooperando na aprendizagem como um todo e beneficiando o processo de escolarização com a formação de um ambiente mais alegre e motivados para se aprender (JÚNIOR; CIPOLA, 2017).

Conforme Oliveira; Lopes e Oliveira (2020), a motivação surge com o papel do professor no processo, do ensino e aprendizagem que vem sofrendo mudanças na metodologia de ensino, na procura por técnicas que facilitem o trabalho docente e sobretudo, produzam melhores resultados no processo educativo, sendo a música englobada como lúdica e usada apropriadamente tornam a aprendizagem menos mecânica e mais importante e prazerosa para o aluno.

Para a construção deste trabalho foi utilizado a metodologia da pesquisa bibliográfica feita em livros, revistas, sites, artigos científicos, dentre outros que abordem o tema em questão. Esse tipo de investigação é de caráter predominantemente teórico, procurando especialmente desvendar os relacionamentos entre conceitos, ideias e particularidades de um objeto (GIL, 2017).

2 A MÚSICA NA HISTÓRIA DA HUMANIDADE

Segundo Luchessi (2021), desde a tenra idade, a música está ligada a vida das pessoas e perpassa por todas as etapas percorridas ao longo dos anos. Na propagação de lendas e história dos povos, a música é empregada como um veículo da linguagem, visto que desde a Grécia antiga, com o aparecimento dos Aedos, que andavam os povoados, acompanhados de um instrumento musical, cantavam epopeias por meio de poemas cantados.

Nesse sentido, para Vasconcelos; Borges e Sousa (2019), a música consiste em uma mistura harmoniosa e expressiva de sons, é a arte de se expressar por intermédio destes, em cada período, civilização etc. Assim, a música atua tanto na transmissão cultural dos povos, como na probabilidade de ação comunicativa, sendo fator intimamente associado ao contexto educacional. Então, a música, é um fenômeno corporal de grande receptividade. Mesmo antes de nascer, ainda no ventre da mãe, a criança já entra em contato com o universo sonoros como: vozes de pessoas, sons produzidos por objetos, sons da natureza, dos seres vivos, do acalanto de sua mãe e outros. Assim, a música conquista uma linguagem universal (CARIOCA; MENDONÇA, 2020). Sendo que no pensamento de Luchessi (2021), os sons que nos rodeiam são expressões da vida, da energia, do universo em movimento e indicam situações ambientais, paisagens sonoras que traduzem sua presença, interagindo-se aos elementos e vivos do nosso planeta.

A influência que a música exerce na criança é muito grande. De acordo com o Referencial Curricular de Educação Infantil, na educação infantil, a música pode ser trabalhada de modo espontâneo sem exploração de seus elementos caracterizadores. Ou seja, o professor pode evidenciar dessemelhantes formas de focar artes, sobretudo através dos ritmos da preferência das crianças, músicas de conscientização ambiental e temas atuais (CARIOCA; MENDOÇA, 2020).

2.1 ELEMENTOS BÁSICOS DA MÚSICA

O conceito de música varia muito de cultura para cultura já que cada povo tem suas tendências e a forma de se expressar. Porém, independente da cultura que faça parte, a música

possui elementos básicos que é preciso o professor conhecer (CARRASQUEIRA, 2018). De acordo com Zotto (2018), esses elementos são,

Harmonia – Sequência concomitante e combinada de sons, apropriados a um ritmo e a uma melodia; Melodia – Propicia reconhecer a composição executada, sendo representada pelas figuras e símbolos musicais que especificam o andamento, a tonalidade e a intenção melódica do compositor; Ritmo – Faz parte de tudo que existe no universo, é um impulso, o estímulo que caracteriza a vida. Proporciona combinações infinitas, possui dessemelhantes durações e/ou combinações heterogêneas em diferentes formas de movimento, reversando-se com abundantes formas de repouso.

Já para Rodrigues (2022), é possível incentivar o ritmo na criança por meio de batidas de palmas, assobios, estalos de dedos, o bater das mãos nas coxas etc. Toda criança possui ritmo que se denota antes mesmo do nascimento, e cabe ao professor melhorar esse ritmo e adequá-lo, em múltiplas oportunidades. O ritmo possui alguns fatores que estabelecem sua variação,

a) Intensidade – Discernimento de forte e fraco; b) Duração – É quando a intensidade forte ou fraca soa por um determinado tempo; c) Métrica – É a ordem e a medida do ritmo, sendo representada pelos compassos binários, ternários, quaternários e pelas figuras musicais que ocupam esses espaços; d) Movimento – O movimento define a ação corporal que é reproduzida pela expressão da corporeidade. Por meio dela, o homem se comunica, se alimenta, trabalha, enfim vive. É a partir do movimento que se consegue notar as primeiras realizações das crianças e a manifestação do desenvolvimento do sistema perceptivo-sensório-motor (RODRIGUES, 2022).

Conforme Zotto (2018), “é muito grande a influência que a música desempenha na criança. Isso fica explícito nos bebês que ao escutar canções movimentam-se, ou seja, a música desperta suas funções sensoriais e afetivas como: Tempo; Espaço; Fluência e o Peso”. Desta forma, o professor tem que saber conhecer o potencial do aluno, viabilizando seu desenvolvimento natural e beneficiar o despertar da criatividade. “Certamente é necessário um planejamento com suas finalidades e atividades propostas, cabendo ao professor adequar a realidade do grupo, as expectativas dos alunos e sua experiência sociocultural” (RODRIGUES, 2022).

2.1.1 HABILIDADES E CAPACIDADES FÍSICA E MOTORAS

Zotto (2018), aponta as vantagens de se trabalhar com atividades físicas e motoras que estimulem o desenvolvimento físico e motor, pautadas na velocidade, força, equilíbrio, agilidade, resistência, ritmo, coordenação e flexibilidade.

As atividades são também trabalhadas nas aulas de educação física, pois as habilidades físicas e motoras promovem o desenvolvimento global da criança. Segundo Correa (2022)

“podem ser introduzidas pelos professores em sua prática em uma associação de corpo e mente, já que um desenvolvimento sadio é imprescindível para o sucesso da aprendizagem em crianças”. (CORREA, 2022).

3 A MÚSICA NO DESENVOLVIMENTO DO SER HUMANO

Conforme o Referencial Curricular de Educação Infantil (1998) a música está presente em inúmeras situações da vida humana. Existe música para dormir, para dançar, para chorar os mortos, para convocar o povo a lutar, dentre outras. Nesses contextos, as crianças entram em contato com a cultura musical desde muito cedo e assim iniciam a aprender suas tradições musicais (BRASIL, 1998).

No trabalho com a música relacionado a uma outra disciplina, com outros elementos diferentes dessa arte, verifica-se aspectos benéficos ao ensino. A vantagem principal de acordo com Rizzo e Fernandes (2018), em usar a música como ferramenta auxiliar no ensino de uma estipulada disciplina é a abertura de um segundo caminho comunicativo que não o verbal-geralmente mais empregado. Com a música pode-se despertar e desenvolver nos alunos sensibilidades mais perspicazes na observação de questões à própria disciplina alvo.

As atividades de musicalização para Carneiro e Lacerda (2018), “propiciam que a criança conheça melhor a si mesma, desenvolvendo sua noção de esquema corporal, e também oportunizam a comunicação com o outro”. Assim, essas atividades colaboram no desenvolvimento global da criança.

Dessa forma, pode-se notar que aspectos fundamentais no desenvolvimento global do ser humano, os quais são otimizados com a ajuda e uso da musicalização, com a produção de decorrências favoráveis, quando este desenvolvimento acontece de modo pleno e a aprendizagem sucede de maneira alegre e prazerosa, com evidência para o emprego da música enquanto instrumento facilitador do trabalho pedagógico (CARIOCA; MENDONÇA, 2020).

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Pode-se concluir que a música como auxílio pedagógico usado para o desenvolvimento infantil é fundamental. A criança cresce ouvindo música desde o útero materno. Ela está constantemente em contato com a música, com o som, o ritmo, enfim, ela tem necessidade de música, pois é dessa forma que ela estabelece a sua interação com o meio. A música aproxima corações, supera barreiras, amplia e facilita o desenvolvimento da criança. A música propicia a criança uma transformação de comportamento, as canções, percussão corporal, construção

de instrumentos, cantigas de roda, entre outras atividades musicais, tornam as crianças mais soltas e participativas, atentas as explicações do conteúdo.

Trabalhar a música de forma lúdica e dinâmica, com professores comprometidos, pode trazer experiências marcantes, tanto para as crianças como para os professores, pois o desenvolvimento, tanto cognitivo, afetivo e motor vão aflorar, pois a música encanta, ela tem a capacidade de tornar o aprendizado prazeroso. A criança que se envolve com a música desde cedo tem a facilidade de criar e recriar.

Quando a música é percebida pelo professor como fonte de ensino aprendizagem, as ações mais comuns realizadas no dia a dia se transformam em vivências capazes de estimular o seu desenvolvimento. É preciso que haja uma conscientização coletiva de todas as esferas da educação formal, que a música é tão importante quanto as demais áreas do conhecimento e, portanto, fundamental para o processo de ensino aprendizagem.

REFERÊNCIAS

ANHAIA, Maria Heloisa Franco; MARIANO, Maria Luiza. A importância da música na educação infantil. **Temas em Educação e Saúde**, v. 17, jan./dez. 2021. Disponível em: <http://periodicos.fclar.unesp.br/> Acesso em: 05 de setembro de 2022.

ASSIS, Luzinete Martins de. A importância da música no processo de aprendizagem na educação infantil. **Revista Ibero-Americana de Humanidades, Ciência e Educação**, v. 7, n. 10, 2021. Disponível em: <http://periodicorease.pro.br/> Acesso em: 03 de outubro de 2022.

BRASIL. **Referencial Curricular Nacional de Educação Infantil**. Brasília: MEC/SEF, 1998. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/> Acesso em: 03 de outubro de 2022.

CARIOCA, Elaine; MENDONÇA, Silvia Helena Garcia. A importância da música na educação infantil: pesquisa na escola alternativa São Mateus. **Revista Científica Rumos da Informação**, v. 1, n. 2, 2020. Disponível em: <http://rumosdainformacao.ivc.br/> Acesso em: 15 de outubro de 2022.

CARNEIRO, Solange Guedes de Oliveira; ACERDA, Aroldo Vias. Educação musical e psicopedagogia: caminhos para o desenvolvimento das inteligências múltiplas. **Revista do Curso de Pedagogia na Universidade FUMEC**, n. 19, 2018. Disponível em: <http://revista.fumec.br/> Acesso em: 04 de outubro de 2022.

CARRASQUEIRA, Antonio Carlos Moraes Dias. Considerações sobre o ensino da música no Brasil. **Estudos Avançados**, v. 32, n. 93, maio/ago. 2018. Disponível em: <http://scielo.br/> Acesso em: 20 de setembro de 2022.

CORREA, Plácido Barrera. A importância da música no processo de ensino-aprendizagem na educação infantil. **Repositório Institucional UEA**, maio 2022. Disponível em: <http://repositorioinstitucional.uea.edu.br/> Acesso em: 3 de outubro de 2022.

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 6. ed. Atlas, 2017.

JUNIOR, Ademir Pinto Adorno de Oliveira; CIPOLA, Eva Sandra Monteiro. Musicalização no processo de aprendizagem infantil. **Revista Científica Unar**, v. 15, n. 2, 2017.

Disponível em: <http://revistaunar.com.br/> Acesso em: 05 de outubro de 2022.

LUCHESSI, Matheus Henrique. A importância da música no processo de ensino-aprendizagem. **Revista Ibero-Americana de Humanidades, Ciência e Educação**, v. 7, n. 3, 2021. Disponível em: <http://periodicorease.pro.br/> Acesso em: 15 de outubro de 2022.

OLIVEIRA, Ana Paula Gomes de; LOPES, Yan Karen Silva; OLIVEIRA, Bárbara Pimenta de. A importância da música na educação infantil. **Revista Educação & Ensino**, v. 4, n. 1, 2020. Disponível em: <http://revista.educacao-ensino/> Acesso em: 05 de setembro de 2022.

RIZZO, Sandra Cristina; FERNANDES, Edson. Neurociência e os benefícios da música para o desenvolvimento cerebral e educação escolar. **Revista de Pós-graduação Multidisciplinar**, v. 1, n. 5, 2018. Disponível em: <http://fics.edu.br/> Acesso em: 04 de outubro de 2022.

RODRIGUES, Vanda de Lima. A arte e suas contribuições para o desenvolvimento na educação infantil. **Revista Evolução**, v. 1, n. 24, 2022. Disponível em:

<http://primeiraevolucao.com.br/> Acesso em: 20 de setembro de 2022.

VASCONCELOS, Wirlem Almeida; BORGES, Débora Cristina da Silva; SOUZA, Naide Pedroso de. A importância da música como ferramenta de ensino na educação infantil. **Caderno Intersaberes**, v. 8, n. 14, 2019. Disponível em: <http://cadernosuninter.com/> Acesso em: 15 de setembro de 2022.

ZOTTO, Marco Givalni. **A importância da música no processo de ensino aprendizagem**. 2018. Disponível em: <http://repositorioustfpr.edu.br/> Acesso em: 20 de setembro de 2022.